

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Лицей № 82 города Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
30 мая 2023г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МАОУ «Лицей №82 г. Челябинска»
О.С. Виноградова
Приказ № 108 от 05 июня 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая лаборатория режиссеров-
-организаторов театрализованных представлений»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Боброва Нелли Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023г.

Содержание

№ п/п	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	№ страницы
1.1.	Пояснительная записка	3–4 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	4–5 стр.
1.3.	Учебный план	5–8 стр.
1.4.	Содержание программы	8–12 стр.
1.5.	Планируемые результаты.	12–13 стр.
2	Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий	
2.1.	Календарно – тематический план	13 стр.
2.2.	Условия реализации программы	13 стр.
2.3.	Формы аттестации	14 стр.
2.4.	Контрольно – оценочные материалы	14-15 стр.
2.5.	Методическое обеспечение	15-16 стр.
2.6.	Список литературы.	16–17 стр.
	Приложение 1	18- 22 стр.
	Приложение 2	23-25 стр

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для обучающихся 12–18 лет уровня освоения. Программа может быть реализована в том числе для детей с ОВЗ.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о театре, об актерском мастерстве, о профессии режиссёра и сценариста.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996–р).

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678–р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).

9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

Таким образом, школьный театр создает максимально благоприятные условия для развития личности ребенка.

Новизна и отличительная особенность данной Программы состоит в том, что обучающиеся сами выступают в роли сценаристов, режиссеров, исполнителей, художников, свето–звук операторов, вовлекая в процесс организации и проведения праздничных действий ученический и педагогический коллективы и родителей.

Программа авторская. Автор разработки педагог дополнительного образования высшей категории Боброва Н.М. Апробируется на базе театрального коллектива МАОУ «Лицей № 82 г. Челябинска». Эффективность программы (лауреаты, победители, призеры различных фестивалей и конкурсов) подтверждается творческими успехами коллектива.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 12–18 лет. Подростковый возраст предполагает становление характера, который сопровождается массой противоречий. Обучающиеся пробуют себя в разных видах деятельности: кто–то пробует себя в спорте, кто–то в музыке, кто–то записывается в театральный кружок. Актёрское мастерство формирует нестандартность мышления, оригинальность и индивидуальность. Все эти навыки пригодятся подросткам в дальнейшей жизни.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Объём: 216 часов

Срок освоения – 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

2. Цель и задачи.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для развития умений передавать мимикой, позой, жестом эмоции и чувства
- научить детей элементарным актерским навыкам;;
- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности;
- расширить знания по звукорежиссуре и сценографии;
- научить ставить и решать актерские задачи;
- развивать дикцию, четко и внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать эстетический и художественный вкус воспитанников;
- обучить участников творческой лаборатории законам режиссуры, специфике театрализованных действий, основам сценарного, актерского мастерства, сценической речи, сценографии.

Воспитательные:

- воспитать социально–нравственное поведение в обществе;
- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных способностей;

Развивающие:

Таким образом, школьный театр создает максимально благоприятные условия для развития личности ребенка.

Новизна и отличительная особенность данной Программы состоит в том, что обучающиеся сами выступают в роли сценаристов, режиссеров, исполнителей, художников, свето-звук операторов, вовлекая в процесс организации и проведения праздничных действий ученический и педагогический коллективы и родителей.

Программа авторская. Автор разработки педагог дополнительного образования высшей категории Боброва Н.М. Апробируется на базе театрального коллектива МАОУ «Лицей № 82 г. Челябинска». Эффективность программы (лауреаты, победители, призеры различных фестивалей и конкурсов) подтверждается творческими успехами коллектива.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 12–18 лет. Подростковый возраст предполагает становление характера, который сопровождается массой противоречий. Обучающиеся пробуют себя в разных видах деятельности: кто-то пробует себя в спорте, кто-то в музыке, кто-то записывается в театральный кружок. Актёрское мастерство формирует нестандартность мышления, оригинальность и индивидуальность. Все эти навыки пригодятся подросткам в дальнейшей жизни.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Объём: 216 часов

Срок освоения – 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

2. Цель и задачи.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для развития умений передавать мимикой, позой, жестом эмоции и чувства
- научить детей элементарным актерским навыкам;;
- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности;
- расширить знания по звукорежиссуре и сценографии;
- научить ставить и решать актерские задачи;
- развивать дикцию, четко и внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать эстетический и художественный вкус воспитанников;
- обучить участников творческой лаборатории законам режиссуры, специфике театрализованных действий, основам сценарного, актерского мастерства, сценической речи, сценографии.

Воспитательные:

- воспитать социально-нравственное поведение в обществе;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных способностей;

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать вокально–хореографические и пластические навыки;
- развивать дикцию, четко и внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать эстетический и художественный вкус воспитанников.

Основной приметой воспитательного воздействия театрального искусства на человека является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир. Театральные постановки развивают воображение и интеллектуальные способности детей, формируют необходимые моральные качества, и способствуют созреванию эмоциональной сферы подростков..

1.3. Учебный план.

Настоящая программа составлена с учетом многолетнего опыта работы в данном направлении в Лицее и предполагает вариативный подход в практическом использовании содержащегося в программе материала.

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Профессия – режиссер	2	1	1	
3	Развитие навыка творческой мобилизации Актерский тренинг.	14	3	11	педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки
4	Система К.С. Станиславского	2	1	1	
5	Сценарный тренинг	3	1	2	
6	Развитие навыка «публичного одиночества»	4	2	2	
7	Особенности режиссуры театральных представлений	10	3	7	
8	Формирование навыка перевоплощения	5	1	4	педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки
9	Элементы внутренней техники актера	3	1	2	педагогическое наблюдение,

					метод эксперт ной оценки
10	Развитие навыков режиссерского мышления	3	1	2	
11	Актерское существование в театральных представлениях	3	1	2	
12	Совершенствование речи через художественное слово	4	2	2	
13	Понятие театрализованного зрелища	4	1	3	
14	Актерский тренинг	13	4	9	
15	Художественный материал	4	2	2	
16	Этюды	5	2	3	
17	Практические занятия участников лаборатории	20	6	14	
18	Идейно–тематический анализ литературных произведений	4	2	2	
19	Развитие двигательной культуры	13	4	9	
20	Действенный анализ	4	2	2	
21	Подготовка речевого аппарата к звучанию	3	1	2	
22	Пространственное решение представления	4	2	2	
23	Разработка замысла театрализованных представлений	3	1	2	
24	Стилевые особенности стихотворной речи	3	1	2	
25	Работа над миниатюрой	13	4	9	
26	Мизансцена – язык режиссера	3	1	2	
27	Темпоритмическая композиция представления	3	1	2	
28	Наблюдательность в ремесле сценариста	3	1	2	
29	Развитие навыков хореографии и вокала	8	3	5	педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки
30	Учимся писать сценарии	3	1	2	
31	Основы мимики	3	1	2	
32	Замысел сценария и его компоненты	4	2	2	
33	Сценарный тренинг: анализ произведений	3	1	2	
34	Отбор художественного и документального материала	3	1	2	
35	Сценарный тренинг: идейно–тематический разбор	3	1	2	
36	Система мотивации. Художественная убедительность	3	1	2	
37	Изобразительные средства языка	3	1	2	
38	Рукописное слово: секреты ремесла	3	1	2	
39	Поэтическое слово в сценарии	2	1	1	
40	Приемы работы с «массовкой»	3	1	2	

41	Юмор и приемы остроумия	3	1	2	
42	Театрализация как творческий метод режиссуры массовых праздников	3	1	2	
43	Работа режиссера с реальным героем	6	2	4	
44	Активизация зрительской аудитории	3	1	2	
45	Взаимодействие с субъектами праздничного события	3	1	2	
		216	74	142	

Программа включает в себя два основных раздела: работу над различными формами театрализованных представлений и работу по организации праздника. В соответствии с этим ребятам предлагается теоретический курс по следующим направлениям:

- изучение основ законов театральной режиссуры и преломление их в практике постановки театрализованного представления (содержание первого года обучения);
- знакомство со спецификой работы режиссера–организатора;
- практические занятия строятся таким образом, чтобы в течение обучения каждый участник лаборатории имел возможность выполнения самостоятельной творческой работы.

Кроме теоретического курса, программа предусматривает актерский и режиссерский тренинги, а также изучение основ сценарного мастерства, сценографии, звукорежиссуры, технических средств.

1.4. Содержание программы.

Тема 1. Профессия – режиссер.

Исторический аспект становления профессии. В.И. Немирович–Данченко о трех функциях режиссера. Профессиональные особенности и личностные качества режиссера.

Тема 2. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.

Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принципы жизненной правды, активности. Сверхзадача.

Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных представлений.

Сценарная основа театрализованного представления (отсутствие характеров и диалогов). Монтаж драматургический и монтаж режиссерский. Мера условности в театрализованном представлении. Иллюстрированный и ассоциативный принципы сценического воплощения. Выразительные средства театрализованного представления (аллегория, метафора, символ).

Тема 4. Элементы внутренней техники в мастерстве актера.

Мускульная свобода. Сценическое внимание. Фантазия и воображение. Сценическая вера. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие и задача. Сценическое общение.

Тема 5. Особенности актерского существования в театрализованном представлении.

Манера актерской игры. Прием трансформации и маски. Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, укрупнение жеста). Синтетичность исполнителя в театрализованном представлении.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Развитие психофизического аппарата.

1. Развитие навыка творческой мобилизации.

Работа с воображаемыми предметами: лепка из пластилина, подбор бусинок и нанизывание их на нитку и т.д.

Упражнение на задачи: очистить, отвинтить, покрасить, сложить, сыграть на музыкальном инструменте.

Упражнения на характер поверхности (предмет твердый, шершавый, мягкий); на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, горячий, острый, холодный).

Процессы: внимание, воображение, фантазия, эмоциональная отзывчивость, память, подражание, воля.

2. Развитие навыка «публичного одиночества».

Упражнения типа: один делает – все наблюдают. (расставить стулья, читать газету и т.п.).

3. Формирование навыка перевоплощения.

Овладение внутренней характерностью образа. Этюды на воссоздание различных черт, свойств, оттенков характера.

4. Развитие навыков режиссерского мышления.

Составление ряда ничем не связанных между собой действий и затем работа по мотивации, как логически связаны. Сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным словам, фразам, действиям. Умение воплощать свой замысел, корректировать действия актеров, анализировать проделанную работу.

Создание массового этюда на основе документального факта, произведений фольклора (пословицы, потешки, загадки и т.д.) или жизненных наблюдений.

5. Совершенствование речи через художественное слово.

ТЕОРИЯ.

Тема 6. Театрализованные представления. Документальный материал.

Понятие театрализованного зрелища. Театрализованное представление как сочетание документального и художественного материалов. Условное и безусловное в театрализованном зрелище.

Документальный материал. Информация. Виды и количество информации. Окружающий мир как источник документальной информации. Виды документального материала. Текстовый материал. Фото, кино, видео, аудио, интернет – материалы. Вещественный документальный материал.

Развитие навыков и умений внимательного рассмотрения явлений и предметов окружающего мира, умений разбираться в их сущности, анализировать с точки зрения полученных теоретических знаний.

Тема 7. Художественный материал.

Искусство как эмоционально-образная реальность. Эмоция как чувственное восприятие мира. Физическое и духовное восприятие мира. Художественный образ. Художественный материал и методы его организации. Виды искусства.

Литература и её выразительные средства. Прозаический текст и его особенности. Поэтический текст и его особенности. Сравнение, метафора, гипербола, аллегория, символ и др.

Малые художественные формы. Жанры искусства.

Участники лаборатории учатся работать с различного рода художественным материалом, исследуя и анализируя его образную сторону. Делается попытка через художественный образ прийти к мыслям художника.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Актерский тренинг:

- мускульная свобода;
- сценическое внимание;
- фантазия и воображение;
- сценическая вера;
- сценическое отношение и оценка факта;
- сценическое действие и задача;

- сценическое общение;
- подготовка речевого аппарата к звучанию.

2. Этюды:

- поиск и отбор прессы или литературных произведений малых форм, устного народного творчества;
- разработка либретто как основы сценического этюда;
- поиск образного решения и развития сюжета;
- сценическое воплощение, работа над мизансценами.

3. Практические занятия участников лаборатории в проводимых театрализованных действиях в качестве исполнителей, рабочих сцены, оформителей и т.д. Знакомство с техникой сцены на базе соответствующей этой цели сценической площадке (Дворец культуры, учебный театр, другие).

ТЕОРИЯ.

Тема 8. Идеино–тематический анализ литературного произведения.

Тема и идея. Жанр. Конфликт.

Тема 9. Действенный анализ.

Сверхзадача представления. Событийный ряд. Взаимосвязь событийного ряда со сценическими задачами исполнителей по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача.

Тема 10. Пространственное решение представления.

Использование опыта организации пространства в изобразительном искусстве и архитектуре. Многофункциональность сценической конструкции. Исполнитель – смысловой центр сценического пространства. Работа режиссера с художником.

Тема 11. Разработка замысла театрализованного представления.

Е.Б. Вахтангов о факторах, формирующих режиссерский замысел. Работа режиссера со сценарием.

Тема 12. Мизансцена – язык режиссера, его образное выразительное средство.

Мизансцена как выразительное средство представления. Общие требования к мизансцене. Предварительная разработка мизансценической партитуры. Актерское освоение режиссерской мизансцены.

Тема 13. Темпоритмическая композиция представления.

Понятия темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры атмосферы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Развитие двигательной культуры.

Уроки пантомимы. Её особенности. Выполнение двигательных упражнений: освобождение мышц, нахождение центра тяжести. Упражнения на память правильных мускульных ощущений. Элементы пластической подготовки: свободное вращение головы, «волна» рук, безопасное падение, упереться в «окно», подняться по «лестнице» и др.

2. Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Гимнастика для губ. Дыхательная разминка. Нахождение центра голоса.

3. Отработка первоначальных навыков освоения стилевых особенностей стихотворной речи.

Артикуляция, логическая и психологическая пауза, темпоритм, тембральные особенности подачи звука, высота и сила подачи звука и т.д.

4. Работа над миниатюрой:

- выбор;
- разработка замысла и образного решения
- поиск пространственного решения.

5. Прогонные, монтировочные, технические, генеральные репетиции общешкольных мероприятий.

ТЕОРИЯ.

Учимся смотреть, видеть, представлять, придумывать.

Тема 14. Наблюдательность, воображение, фантазия в ремесле сценариста.

Наблюдательность – профессиональное качество сценариста. Мир глазами художника. Мир твоими глазами. Наблюдательность в повседневной жизни. Умение видеть и слышать слово.

Тема 15. Учимся писать сценарии.

Сценарий – первооснова театрализованного зрелища. Замысел и отбор материала. Жанровые разновидности и особенности. Форма записи сценария.

Тема 16. Замысел сценария и его компоненты.

Тема. Идея. Жанр. Форма. Адресат. Сценарный ход.

Тема 17. Основные принципы отбора художественного и документального материала.

Накопление, изучение и анализ материала жизни и искусства вокруг конкретного события. Реальное и вымышленное, логическое и эмоциональное, возможное и желаемое. Идеино–художественные и педагогические задачи. Достоверность. Принцип «новизны». Направленность на конкретную аудиторию. Художественная ценность.

Тема 18. Художественная убедительность. Система мотивации.

Мотивировка темы, сценарного хода, названия сценария, отдельных элементов его содержания (персонажи, реальные герои, эстрадные номера, игры и т.п.).

Тема 19. Изобразительные средства языка. Понятия и терминология.

Сравнение, метафора, эпитет, художественная деталь, многозначность слова и т.д.

Тема 20. Рукописное слово: секреты ремесла.

Точность, краткость, свежесть. Закон «поэтической экономии». Образность слова. Интонация. Ритм. Жанровая окраска. Воздух, объем, пространство.

Тема 21. Поэтическое слово в сценарии.

Стихосложение. Основные понятия: размер, ритм, рифма. Стихи как элемент драматургии сценария.

Тема 22. Юмор и приемы остроумия.

Классификация приемов остроумия.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Актерский тренинг.

Развитие двигательной культуры. Развитие навыка общения с воображаемым партнером.

2. Основы мимики.

Этюды на пять органов чувств. Грим.

3. Сценарный тренинг:

- анализ произведений малых литературных форм;
- идейно–тематический разбор;
- сочинение сказок, этюдов.

4. Приемы и специфика работы с «массовкой».

«Массовка» исполнителей (пластическая организованность действия, единое чувство ритма, общее понимание задачи).

«Массовка» зрителей. Побуждение к двигательной активности. Вовлечение в общее действо.

ТЕОРИЯ.

Тема 23. Театрализация как творческий метод режиссуры массовых праздников.

Оформление и выражение содержания праздника, его темы и идеи в художественно–образном действии. Принцип тематического отбора и использования художественных образов. Синтез искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и др. Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация событий, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия).

Тема 24. Работа режиссера с реальным героем.

Реальный герой – основа документальности массового праздника. Принципы выбора реального героя и психолого–педагогические основы общения с ним при разработке сценария. Предварительная ориентировка на сцене. Работа в день проведения праздника. Режиссура выхода и вступления реального героя в театрализованное действие.

Тема 25. Активизация зрительской аудитории.

Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ активизации. Активизация как условие и показатель эффективности воздействия на праздничную аудиторию. Основные приемы активизации.

Тема 26. Взаимодействие с субъектами праздничного события.

Взаимодействие организатора праздника с участниками праздничного события (учащимися, родителями, педагогами, вспомогательными постановочными службами и др.).

Праздник как искусство социального заказа. Приемы и методы формирования праздничного «портфеля заказов».

Планирование и проверка организационного и материального обеспечения праздника. План подготовки праздника.

План подготовки и проведения репетиций (застольная, монтировочная, техническая, прогонная, генеральная).

Оргкомитет праздника, его состав и функции.

Монтажный лист праздника.

Указанные выше теоретические занятия, как правило, совмещаются с практической работой по подготовке и проведению конкретного мероприятия. Также предполагается проведение некоторых теоретических занятий на базе ЧГИК.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Участники лаборатории по желанию объединяются в подгруппы и выбирают для последующей работы тот или иной школьный праздник. Далее под руководством педагога начинается подготовка к празднику и его практическое воплощение. При этом участники в различном качестве привлекаются к работе над другими театрализованными действиями.

2. Второе направление практических занятий – развитие и закрепление практических навыков, полученных участниками лаборатории в ходе предыдущих практических занятий.

1.5 . Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера;
- знакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства.

Метапредметные результаты:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно–смысловых, общекультурных, учебно–познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

В целом реализация программы направлена на:

- создание сплоченного коллектива с определившимся составом, лидерами, традициями;
- формирование у детей потребности в творческой деятельности, чувства ответственности, проявление инициативности;
- взаимодействие с детскими социальными институтами и учреждениями;
- продуктивное сотрудничество с педагогами и родителями;
- освоение детьми необходимых знаний и психологических навыков для успешных выступлений перед публикой, повышения образовательного уровня;
- осознанное отношение детей к основным принципам деятельности коллектива;
- повышение уровня творческого потенциала большинства учащихся;
- повышение уровня культуры, воспитанности, определение детьми приоритетных нравственных ценностей;
- создание творческой лаборатории как основного стержня коллектива, который будет оказывать помощь педагогу и служить примером для основного состава.

Раздел 2. «Комплекс организационно–педагогических условий».

2.1. Календарно–тематический план.

Вынесен в отдельный документ (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы:

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично–значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио–, видео–, фото – материалы. Интернет–источники.

школьных праздничных действиях, поступление выпускников в ВУЗы гуманитарной и творческой направленности.

2.5. Методическое обеспечение.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При их планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросы, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический.

Методы обучения осуществляются через четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс осуществляется в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В организацию учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Формы проведения занятий с учащимися 5–6-х классов: игра; диалог; слушание; импровизация.

Занятия с учащимися 7–8-х классов проходят в самых разнообразных формах: тренинги; репетиции.

Работа учащихся 9–11-х классов строится вокруг целостного художественного произведения, программы: спектакля; досуговых мероприятий (в течение учебного года).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики.

Результаты диагностики, данные анкетирования позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами. Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения).

школьных праздничных действиях, поступление выпускников в ВУЗы гуманитарной и творческой направленности.

2.5. Методическое обеспечение.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При их планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический.

Методы обучения осуществляются через четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс осуществляется в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В организацию учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Формы проведения занятий с учащимися 5–6–х классов: игра; диалог; слушание; импровизация.

Занятия с учащимися 7–8–х классов проходят в самых разнообразных формах: тренинги; репетиции.

Работа учащихся 9–11–х классов строится вокруг целостного художественного произведения, программы: спектакля; досуговых мероприятий (в течение учебного года).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики.

Результаты диагностики, данные анкетирования позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами. Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения).

Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого, большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Организационная и методическая работа:

- комплектование групп участников лаборатории;
- разработка программы занятий;
- просмотр новых изданий по профилю работы;
- участие в профильных семинарах, лабораториях, конкурсах, фестивалях;
- подготовка коллектива к участию в массовых мероприятиях в течение года.

Мероприятия для коллектива:

- посещение спектаклей, показов, фестивалей и конкурсов, праздничных мероприятий и участие в них;
- участие в массовых мероприятиях;
- организация чаепития в дни календарных праздников;
- поздравление именинников;
- поощрение лучших участников лаборатории.

Работа с родителями:

- проведение родительских собраний (по мере необходимости);
- встречи, беседы, консультации в течение года.

2.6. Список литературы

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт–Петербург, 2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. – Санкт–Петербург, 2010.
3. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. – Спб.: СПбАППО, 2009.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. – Санкт–Петербург, 2010.
6. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. – 2006. – №1 – с.49–51.
7. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. – 2006. – №3. –с.54–55.
8. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.– нач.ХХв; 30–е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. – 2012. – №2.
9. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. – 2013. – №5. – с.139–141.
10. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.

11. Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.
12. О. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с. 11.
13. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
15. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.
16. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.
17. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
18. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с. 18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков, <https://urok.1sept.ru/articles/609560>.
2. Статья «Театральная деятельность в творческом развитии школьников», <https://infourok.ru/statya-teatralnaya-deyatelnost-v-tvorcheskom-razvitii-shkolnikov-6258124.html>.
3. Гребенкин А. Язык театра, <http://theater111.ru/science14.php>
4. Гребенкин А. Сценическое движение, <https://search.rsl.ru/ru/record/01002351128>
5. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада, <http://theater111.ru/science05.php>
6. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене, <http://theater111.ru/science08.php>
7. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. <http://theater111.ru/science03.php>.
8. Зуева Г.Ф. Школьный театр, <http://dk-zueva.ru/>.
9. Крамаренко О. К. «Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке», <https://new-disser.ru/avtoreferats/01002611109.pdf>

Контрольно-измерительные материалы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы. Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно–измерительный материал:

Текущий контроль: игра «Передай позу»: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. **Промежуточная аттестация:** этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация: показ театральных мизансцен с различными персонажами. 0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2.

Этюдное изображение животных и птиц. Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно–измерительный материал:

Текущий контроль: упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация: этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация: показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы.	Обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью

	воспроизвести их с помощью пластических движений.		пластических движений. поведения животных и птиц.
--	---	--	---

Контрольный критерий №3.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно–измерительный материал:

Текущий контроль: упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация: музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация: показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно–измерительный материал:

Текущий контроль: игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация: этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация: показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры,	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с

		но не справился с ним.	самостоятельным выходом. самостоятельным выходом.
--	--	------------------------	--

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль: игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация: этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация: показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль: игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация: этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация: показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Календарно – тематическое планирование программы

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Вводное занятие	09	2	1	групповая	1	
2		Профессия – режиссер	09	2	1	групповая	1	групповая
3		Развитие навыка творческой мобилизации. Актерский тренинг.	09	14	3	групповая	11	
4		Система К.С. Станиславского	09	2	1		1	групповая
5		Сценарный тренинг	09	3	1	групповая	2	групповая
6		Развитие навыка «публичного одиночества»	10	4	2	групповая	2	индивидуальная
7		Особенности режиссуры театральных представлений	10	10	3	групповая	7	групповая
8		Формирование навыка перевоплощения	10	5	1	групповая	4	индивидуальная
9		Элементы внутренней техники актера	10	3	1	групповая	2	индивидуальная
10		Развитие навыков режиссерского мышления	10	3	1	групповая	2	групповая
11		Актерское существование в театральных представлениях	11	3	1	групповая	2	групповая
12		Совершенствование речи через художественное слово	11	4	2	групповая	2	индивидуальная
13		Понятие театрализованного зрелища	11	4	1	групповая	3	групповая

14	Актерский тренинг	11	13	4	9	групповая	групповая
15	Художественный материал	11	4	2	2	групповая	групповая
16	Этюды	12	5	2	3	групповая	групповая
17	Практические занятия участников лаборатории	12	20	6	14	групповая	индивидуальная
18	Идейно–тематический анализ литературных произведений	12	4	2	2	групповая	групповая
19	Развитие двигательной культуры	12	13	4	9	групповая	индивидуальная
20	Действенный анализ	12	4	2	2	групповая	групповая
21	Подготовка речевого аппарата к звучанию	01	3	1	2	групповая	индивидуальная
22	Пространственное решение представления	01	4	2	2	групповая	групповая
23	Разработка замысла театрализованного представления	01	3	1	2	групповая	групповая
24	Стилевые особенности стихотворной речи	01	3	1	2	групповая	индивидуальная
25	Работа над миниатюрой	01	13	4	9	групповая	групповая
26	Мизансцена – язык режиссера	02	3	1	2	групповая	групповая
27	Темпоритмическая композиция представления	02	3	1	2	групповая	групповая
28	Наблюдательность в ремесле сценариста	02	3	1	2	групповая	индивидуальная
29	Развитие навыков хореографии и вокала	02	8	3	5	групповая	групповая индивидуальная
30	Учимся писать сценарии	02	3	1	2	групповая	групповая
31	Основы мимики	03	3	1	2	групповая	индивидуальная
32	Замысел сценария и его компоненты	03	4	2	2	групповая	групповая
33	Сценарный тренинг: анализ произведений	03	3	1	2	групповая	групповая
34	Отбор художественного и документального материала	03	3	1	2	групповая	индивидуальная
35	Сценарный тренинг: идейно–	03	3	1	2	групповая	индивидуальная

		тематический разбор							
36		Система мотивации.	04	3	1		2		групповая
		Художественная убедительность							
37		Изобразительные средства языка	04	3	1	групповая	2		групповая
38		Рукописное слово: секреты ремесла	04	3	1	групповая	2		групповая
39		Поэтическое слово в сценарии	04	2	1	групповая	1		групповая
40		Приемы работы с «массовкой»	04	3	1	групповая	2		групповая
41		Юмор и приемы остроумия	05	3	1	групповая	2		групповая
42		Театрализация как творческий метод режиссуры массовых праздников	05	3	1	групповая	2		групповая
43		Работа режиссера с реальным героем	05	6	2	групповая	4		групповая
44		Взаимодействие с субъектами праздничного события		3	1	групповая	2		групповая
45		Активизация зрительской аудитории	05	3	1	групповая	2		групповая
ИТОГО:			216		74		142		